

ЭКОЛОГИЯ ДЕТСКОЙ ДУШИ

В этой главе речь пойдет о детях, которых в каждой стране называют по-разному. И если в Америке это дети-индиго, термин, ставший популярным даже в России, то в Англии – поколение нового тысячелетия, во Франции – «тефлоновые дети» а в Японии и Китае – «дети света». Про них можно также услышать – «дети звезд», из-за различных предположений об их происхождении в других мирах. Американские исследователи настаивают на появлении новой расы людей – «эмиссаров с небес». А само слово «индиго», каким чаще всего называют сейчас такого ребенка, указывает именно на этот цвет. Кроме того, психологам известно, что для них характерны симптом дефицита внимания и гиперактивность, склонность к аутизму и мудрость не по возрасту.

Что же является причиной появления таких детей – чудо или закономерность? Кто они современные дети? Названий у этих детей много, в том числе и чудесных, но суть остается одна – это дети.

Кто из них есть кто, покажет время, а пока не стоит с пристрастием изучать их как зверушек, запугивая жестокостью или инопланетностью неподготовленных родителей. *Следует наблюдать за их развитием и не мешать быть собой, навязывая «суперметоды» воспитания гениев, а главное, помочь детям почувствовать себя не одинокими в этом жестоком мире. Так вот, задачу профессионала психолога, педагога мы видим в том, чтобы, во-первых, быть рядом и помочь ребенку сохранить свою самобытность и душевный потенциал для будущей жизни, а во-вторых, помочь родителям понять свое собственное дитя и его душевные состояния. И в этой связи мы намерены поставить ряд актуальных по данной теме вопросов и ответить на них, основываясь на своем профессиональном опыте и современном естествознании.*

Кто эти дети, несколько отличные от привычных для нас детей и нас самих? Отличаются они тем, что, в первую очередь, это интуитивные дети – сверхчувствительные к категориям гармония, дисгармония, с завышенными претензиями к этому миру и к нам, взрослым, ко всему, что несовершенно. Это харизматичные дети (греч. *charisma* – божественный дар, милость), т.е. наделенные харизмой – одаренные особой способностью воздействия на окружающих и, самое главное, что это сверхнормальные дети, и название их «индиго» – это пропуск в будущее, норма, а не патология. Вот почему не следует ломать Души детей, подгоняя их под свои стандарты, тем более ложные, и объявлять новое поколение одинаково «синим» и «ненормальным». Ведь именно своими стандартами и стереотипами взрослые обычно заглушают для собственного удобства ростки самобытности и неповторимости в ребенке. Перед нами стоит задача понять их неординарность и разность и помочь им стать собой, а сделать это можно только с осознанием того, что это просто современные и «своевременные» дети эволюции. Они разные, разноцветные. Если хотите образно, они – «радужные дети», посланные родителям в благословение, а не в наказание. В последнее время процент таких детей резко возрос и возрастает постоянно, и скоро каждый ребенок будет относиться к этой группе детей. Считается, что на сегодняшний день таких детей рождается около 95 %.

По преданию древних индейцев майя ожидается «Великий переход», в результате которого Земля и Солнце переместятся на одну линию с центром галактики, и на смену трехмерному миру придет четырехмерный. И только люди с качественно новым уровнем сознания смогут жить в этом измерении. Подобный уровень сознания приписывают детям-индиго. Существует также мнение, что у представителей детей-индиго из 64 кодонов в молекуле ДНК «включены» более половины, в то время как у обычного человека лишь двадцать, а остальные инертны (кодон – это единица генетической информации, зашифрованной в молекуле ДНК). Таким образом, отличием «эмиссаров с небес» от обычных людей оказалось и то, что многие дети «не содержат генетического кода своих родителей».

На наш взгляд, в появлении этих детей не следует искать чуда, а следует видеть очевидные закономерности, сообщаемые нам в мифах древности и объясняемые современной наукой.

В науке широко известно, что развитие любой живой системы осуществляется поэтапно. Для запуска каждого нового этапа необходимо периодическое воздействие на систему адекватного внешнего раздражителя, существование которого было открыто А.Л.Чижевским в 1924 году. Он опубликовал результаты исследования, показавшего строгую зависимость поведения организованных человеческих масс от влияния космических факторов, в частности, корреляцию между одиннадцатилетним периодом солнечной активности и важными историческими событиями. Позднее он вышел на более широкий уровень обобщений и установил связь между космическими ритмами и самыми разнообразными явлениями в биосфере, в том числе и рождением (появлением) неординарных личностей.

В бесконечных процессах преобразования человечество в целом сохраняется умножением культурной, социальной информации, в которую в той или иной степени вкладывается антиэнтропийный (конструктивный) остаток каждой ушедшей в неорганический хаос личности.

При переходе от неживой к живой природе в результате отрицания старых форм существования происходит превращение определяющих свойств в свою противоположность. В чем нуждается живая природа, от того неживая стремится освободиться, в результате чего они дополняют друг друга. Это и происходит при переходе количества в качество, а процесс творения исходит, как из информационно-голографического семени, из единого алгоритма преобразований Творца.

Эволюционируя, Вселенная не возвращается к самой себе, к равновесию и покою непреходящего, но постоянно созидает и преодолевает себя. Аналогично и человеческая природа постоянно преодолевает любые естественные ограничения, расширяя свои возможности и обозначая новые горизонты развития.

Непрерывность творения Вселенной связана с обеспечением информационно-энергетических преобразований, осуществляющихся посредством явления, которое Дж.Г.Симпсон ввел в эволюционное учение как понятие «квантовая эволюция». При квантовой эволюции по мере приближения к квантовой точке равновесие все более нарушается, возникает явление полифуркации, т.е. расщепления качественных характеристик особей популяций, видов. После ее прохождения начинается постепенное восстановление равновесия на новом, эмерджентном, уровне.

Достижению квантовой точки, или точки полифуркации, в системе предшествует хаос, сопровождающийся нарушением упорядоченности в организации жизни. ***В этот период выявляются индивидуальные качественные признаки, в том числе преимущества и недостатки особей, обитающих на данном иерархическом уровне.***

Квантование и возникновение замкнутых орбит (стоячих волн) являются основными законами природы, ответственными за образование многих стабильных систем в микро- и макромире. Свойства квантовости хорошо демонстрирует в современной наследственности ген – квант информации. Гены несут программу действий – генетическую информацию, которую выработала популяция в ходе филогенетического развития и которая реализуется в онтогенезе.

А.М. Хазен, исследуя термодинамические закономерности синтеза информации в процессе эволюции, показал, что количество генетической информации, необходимой для перехода на следующую, иерархически более высокую, ступень эволюции закономерно уменьшается. Существует также предел Хейфлика, который заключается в том, что культура зародышевой клетки человека способна размножаться только на протяжении пятидесяти поколений.

Закономерное растворение генетической информации в каждом поколении приводит к возникновению новых мутаций, вызванных «транскультурной наследственностью» и определяющих новую «норму». Новые, эмерджентные, признаки, как проявление аллогенеза, представляют собой готовность выхода в новую среду обитания и являются показателем витальности (жизнеспособности) системы и преобладания в ней структурированной информации вида.

Таким образом, генетическое древо, уходящее вглубь до пятидесятого колена, дает в итоге через век плод – личность, в которой «растворены» все лучшие качества предков, и доминирующей мотивацией такой личности является преображение этого мира посредством

того предназначения, которое продиктовано единой общечеловеческой программой гармоничного развития – единым алгоритмом преобразований Творца.

В книге «Гениальность и генетика» В.П.Эфроимсон пишет: «Человек, как вид, может превзойти себя не просто спорадически – один индивид каким-то образом здесь, другой индивид другим путем, но именно как целое человечество в целом. Если нужно назвать новую цель, то, может быть, подойдет, слово «трансгуманизм»: человек останется человеком, но возвысится над собой, реализуя новые возможности своей человеческой природы, ради самой этой природы».

На наш взгляд, именно это принципиально важное эмерджентное качество характеризует уровень психического развития человечества в период аллогенеза. Хаос, проявленный в нарушении организации жизни, сопровождается возникновением и развитием трансгуманизма. Человечество находится на пороге квантового скачка в будущее, вот почему именно сейчас особенно ярко проявляется достаточно много детей с обостренной нравственностью. Это доказывает закономерное появление современных, способных преображать мир детей, благодаря которым человечество вскоре окажется на пороге нового образа жизни, где, возможно, сознательно осуществит свое истинное назначение.

Как уже отмечалось, биосфера Земли, включая человека, уже вступила в период интенсивного аллогенеза, т.е. периода, характеризующегося появлением особей и популяций с новыми признаками. Аллогенез, в свою очередь, предшествует арогенезу – квантовому выходу видов и популяций в новую среду обитания с новыми признаками. Так что появление таких детей неслучайно и закономерно – квантовый скачок мы сможем совершить в будущее, лишь сохранив их. Они проводники, давайте прислушаемся к ним и забудем на время о себе, о своих будничных нуждах... и нам откроется новый яркий мир будущего. И еще нам предстоит сделать многое, зависящее лишь от нас, чтоб не было препятствий на их пути для совершения своей «особой миссии» – просто жить и быть собой!

Современные дети вследствие ароморфозов несут в себе новые, эмерджентные, качества, и их задач а – удержат равновесие, духовный гомеостаз.

И дело не в том, как их правильно называть, а в том, как их правильно понимать. Ведь с каждым годом таких детей в мире рождается все больше, и совсем скоро их станет подавляющее большинство. Планета преображается, если приходят к нам такие удивительные дети. На сегодняшний день среди малышей двух- и трехлетнего возраста неординарных детей примерно 80-90% от общего числа детей. И будет правильно называть их просто – наши ДЕТИ.

Такие дети талантливы во всех начинаниях. Это не просто особо одаренные в чем-то дети – в музыке, пении, стихосложении, а дети, опережающие развитие почти во всем, что свойственно маленькому ребенку.

Детский психолог и педиатр Алла Баркан в своей книге «Ультрасовременный ребенок» пишет: «Это дети, которые создадут наше будущее и, по-видимому, такое же фантастически невероятное, как и они сами». Она считает также, что этим детям присуща ультрасовременная универсальность, безграничность познавательных интересов. Это врожденные эрудиты, шокирующие нас своим детским откровением, состояние просветления для них – самая обыденная реальность. Они как будто рождаются с запасом фразеологических оборотов и крылатых выражений, недоступных большинству взрослых. Но суждения их, несмотря на всю неординарность, выдают ребенка. Специалист в своей области А.Баркан считает, что у них нет дефицита внимания и аутизма, да и гиперактивность их – всего лишь детская импульсивность, не более. Мы полностью с ней согласны, но попытаемся выделить **основные проблемы адаптации** современных детей.

Как бы ни называли такого ребенка, главное его отличие от других – это вера в себя, в свои силы и неумение приспособливаться к взглядам и мнению других, отличных от собственных. Ведь наши размытые пропорции, истины любви, красоты, двойные стандарты не имеют права на существование в их мире будущего. И ребенок не желает строить свою жизнь по правилам, выдуманным взрослыми, он скорее заставит взрослого подстроиться под себя. У него собственное *предназначение* в этом мире, и он стремится перестроить основы мира по

новым правилам, как представитель новой популяции, усовершенствованной для того, чтобы будущее человечества состоялось.

Эти «радужные дети» пришли в наш серый от неопределенности мир, чтобы быть неординарным, ярким, самобытным – для них это главное, это подвиг в сером мире без четких границ цвета, нормы, морали, где все краски смешаны, и от этого скучно жить. Вернуть этому миру «разность», разноцветность возможно, лишь категорично отделив для начала черное от белого... Вот почему они не терпят слабости, неопределенности... им нужно всё «здесь и сейчас».

Итак, модели поведения детей свойственна **категоричность**, как и древнегреческому богу гармонии, Аполлону – если несовершенно, неискренне, неидеально, значит неверно и не имеет права на жизнь. И еще они пришли, чтобы быть собой или не быть вообще...

Они спешат и торопят нас: «Делайте что-то с миром, с собой». Если нет перемен, они выбирают путь ухода из реальности жизни в иллюзорный – виртуальный мир компьютера, мир наркотиков, алкоголя либо небытия (суицид). То, что в них живет и мучает их, не имеет выхода, толкает на поиск аналога «творения». Они пришли трансформировать, менять, переделывать и они начинают переделывать и разрушать себя, если им не позволяют разрушать ложное, несовершенное, пошлое, лицемерное. Их недоверие к миру настолько велико, что они надевают маски смерти и пытаются испугать нас своими увлечениями и неформальными течениями – их крик о праве голоса: «Дайте нам это право!».

Обостренное чувство гармонии и дисгармонии – это основная проблема адаптации современных детей, так как в них заложено знание о том, что мир несовершенен, и изменить его нужно и можно, но как это сделать, они еще не поняли, и им в этом нужно помочь.

У всех современных детей заложен огромный внутренний потенциал, и их способности выражены более ярко и нестандартно. Но им самим очень трудно найти адекватный способ для приложения своих способностей. Для этого нужно, чтобы рядом оказались люди, которые могут подсказать, как осознать свои способности, и как научиться управлять ими. Но не стоит торопиться, форсировать раскрывать «нераскрытое» методами сенсорного обострения, ведь дети и так сверхчувствительны. В них есть бесценный потенциал, который они в свое время раскроют сами. Наша же задача – сохранить его, и мы с вами должны учиться, как понимать, а главное, как сохранить детей для их собственной жизни и счастья. И если все будем делать верно, то их предназначение и их способности подскажут нам, куда следует приложить усилия.

Мы убеждены в том, что у каждого ребенка есть свой заданный изначально (врожденный) потенциал – это его предназначение, которое определяет «сценарий его развития», и который следует понять и принять как самобытность ребенка.

Согласитесь, мы взрослые всегда говорим о том, чего хотим мы: «Я хочу, что бы ты...». Спросите, чего хотят они, и услышите: «Быть таким, какой я есть!» И никакой мистики, дайте быть вашим детям теми, кто они есть на самом деле – подарите выбор разноцветной жизни, и они найдут свой смысл и осчастливят вас. Ведь они лишены «удовольствия» жить, если в их жизни нет счастья понимания того, кто они и для чего живут.

Это и есть другая очень серьезная проблема «харизматичных» детей – **дефицит подкрепления удовольствия**. Эта аномалия, которую описал доктор Блум – генетическая аномалия, приводящая к дефициту ощущения удовольствия, и названа она им «синдром дефицита подкрепления удовольствия». Опасность этого синдрома в суицидальном настроении, риске, в отсутствии чувства опасности, отсутствии интереса к жизни – это и скука, и уход от реальности, и поиск впечатлений.

Давайте не забывать, что этот ребенок инакомыслящий, инакооценивающий рутинность, пытающийся выбраться из нее, как из трясины, своими несовершенными способами, круша и ломая наши стереотипы и традиции, а «дефицит удовольствия» – *психологический аромат* таких детей.

По статистическим данным ведущих психологических центров США, занимающихся проблемами детей-индиго, в 2004 – 2005 годах 90 % всех самоубийств детей до 10 лет в мире приходилось на долю таких детей. Эти дети разочаровались в мире и в нас с вами, мы не

помогли им получить то, зачем они пришли – стать собой и выполнить свое предназначение, мы помешали или не смогли им помочь сделать это.

В психологии известно, что нереализованность творческого потенциала оказывает деструктивное воздействие на личность. Доказано, что если влечение к творчеству не получает реального выхода, возникает тяготение к нарушению.

Наши исследования подтверждают мнение психологов мировых институтов о том, что, девиантное поведение подростков является способом снижения напряжения, возникающего в результате противоречия между потенциальной возможностью и реальным содержанием деятельности. В связи с этим творческая нереализованность – одна из основных причин, приводящих к нарушенному поведению, зависимостям.

К сожалению, потенциал творчества, заложенный в детях как качество преобразователя, не всегда ведет к процессу создания нового продукта, его характеризуют также такие феномены, как «проблематизация собственного мира», «трансцендентность и неадекватность», «борьба», «бунт», «полет в бесконечность». Это вызвано тем, что творческая природа предполагает повышенную склонность к риску, потребность в новых впечатлениях и переживаниях, которые являются базовыми в творчестве. Готовность к риску объясняется потребностью новых впечатлений. Склонность к риску может инициироваться разными эго-состояниями личности и в зависимости от этого приобретать продуктивный или деструктивный характер. И если «запрещенное» сулит детям успешность, а значит, становится притягательным. Возможность ощущать себя творцом – оказывается для творческих детей притягательной зависимостью.

Выделяются и такие причины, как неспособность противостоять давлению группы, подражание взрослым или сверстникам, неспособность справиться с проблемами, преодолеть эмоциональный стресс, психоэмоциональные расстройства личности. Отметим также неразвитость потребностной сферы, отсутствие интересов, устремлений, целей, смысла жизни, стремление к поиску новых ощущений, рискованному поведению, нравственная незрелость личности, нарушения социальной микросреды, индивидуальные психологические особенности и нарушения развития личности. *Стоит задуматься, почему дети, обладающие творческими способностями, не реализуют их в процессе созидания, а встают на путь саморазрушения?*

Чего же не хватает, чего не получают наши дети и что делать?!

Мы считаем, что им не хватает понимания самих себя, смысла жизни, своих целей и понимания окружающих, когда дети самовыражаются. Да их сложно понять, не вооружившись тем психологическим инструментарием, который поможет выяснить, кто они, и для чего предназначены их таланты.

Особенность «радужных детей» в том, что у них есть необходимая предпосылка для творчества, которой является высокая сензитивность, но она же является предпосылкой для развертывания внутренних конфликтов. В этой связи творческая нереализованность приводит к дезадаптации и личностной деструкции. Французский психиатр Б.Морель сформулировал теорию дегенерации (вырождения), в которой творческие способности, как и любые отклонения от нормы, рассматривались в качестве снижающих адаптацию. Ч.Ломброзо называл творческих людей «высшими вырождающимися».

Но не болезнь является первопричиной творчества, а наоборот невозможность совершать творческие действия (невозможность индивидуального решения личностной задачи) приводит к болезни. Процесс вырождения творческих личностей связан с потерей идеи развития и отсутствием целевой детерминанты эволюции в условиях «ценностно-нормативной неопределенности», когда происходит распад старых и образование новых общностей людей, формирование нового социокультурного пространства, когда даже взрослый человек оказывается перед необходимостью находить себя в постоянно меняющемся мире. Что уже говорить о детях, не имеющих опыта адаптации и самореализации. *Им скучно и неинтересно жить, если они играют чужие роли и не могут себя реализовать.*

Таким образом, именно неподкрепление собственной роли самовыражением вызывает дефицит удовольствия. Делание «не своего дела», проживание не своей роли вызывают скуку и поиск «приключений». Наша задача в том, чтобы выявить их собственную роль, и здесь выход только в творчестве, только оно может предложить мир-трансформер, который можно и нужно менять, а значит, смело можно экспериментировать и получать свободу выбора, свободу воображения и действий. Ведь «дефицит удовольствия» – это поиск новизны, а новизна есть только в творчестве. Основная задача творчества – не только способствовать личности познать мир или себя, но и изменить или создать новый мир.

В этой связи необходимо делать упор на таком свойстве нервной системы, которое в ходе индивидуального развития детерминирует креативность. Этим свойством считается *пластичность*, полюсом противоположным пластичности является *ригидность* – неспособность перестраиваться, адаптироваться к новым предлагаемым условиям. По данным С.Д. Бирюкова, онтогенез пластичности завершается с окончанием полового созревания, при этом половых различий по факту пластичности нет. Мы видим решение проблемы в закреплении адаптационного свойства нервной системы – *пластичности*, посредством развития творческого мышления.

Способность к творчеству харизматичного ребенка является необходимым условием его существования в обществе, но общество находится в современных условиях тотального культурно-нравственного кризиса, в котором ребенок должен ориентироваться и быть креативным.

Творчество – это единственное данное человеку ощущение вечности, однажды прочувствовав, «вкусив», в реальной это жизни, ребенок уже для себя творец – «я могу это!» – вот что важнее всего. Секрет «удовольствия» харизматичного ребенка от творчества заключается в том, что через творчество ребенок доказывает свое влияние на реальность. В процессе творчества создается новое из старых элементов в его внутреннем мире. Создание этого продукта вызывает положительную эмоциональную реакцию. Это положительное эмоциональное состояние служит наградой творческому процессу и стимулирует ребенка действовать в том же направлении. Выявление нового аспекта в когнитивных процессах обусловлено работой детекторов новизны, которые способны улавливать новое не только во внешнем, но и во внутреннем мире – новые мысли, новые образы.

Процессы творческого мышления могут быть рассмотрены с точки зрения взаимоотношения ориентировочного и оборонительного рефлексов. Известно, что стресс с высоким уровнем напряженности выражает защитную, оборонительную реакцию, которая дезорганизует когнитивные функции человека. Творчество связано с развитием потребности в познании, в получении новой информации, которая достигается в процессе ориентировочно-исследовательской деятельности. *Творческое мышление* – это ориентировочно-исследовательская деятельность, обращенная к следам памяти в сочетании с поступающей актуальной информацией. Ориентировочный рефлекс, как выражение потребности в получении новой информации, конкурирует с оборонительным рефлексом, который является выражением агрессии или страха, тревоги. (Н.Н.Данилова,1995).

Следовательно, кроме получения «удовольствия», творческий процесс снимает нервное напряжение и связанные с ним агрессию, страхи и помогает ребенку самовыразиться на языке «собственной» психосемантики – символов, образов его смыслов, высвобождение которых из внутреннего мира подобно первому слову «мама» для ребенка. Это счастье от обретения общего языка с окружающими и, следовательно, элемент социальной адаптации – состояния сотрудничества и гармонии между индивидом и природой или социальной средой, т.е. отсутствие переживания конфликта с социальной средой.

Самое главное, что ответственность за детей, за сохранение их потенциала и адаптацию в нашем мире, должны взять на себя мы – взрослые, и не следует торопить их с выбором, нужно дать им время и предоставить условия. Давайте не забывать – этим детям суждено нести в мир новую философию и решения.

И потому мы должны ответить им на сокровенный вопрос «Для чего жить?» здесь и сейчас, и мы в силах это сделать. Великий психолог-гуманист А.Маслоу сказал: «Одна из задач обучения – научить ценить жизнь».

Феномен детей «индиго» – пример «отклонений», которые не укладываются в прежние психолого-педагогические знания. Потому что здесь нужны не шаблоны, а психология-архитектура, учитывающая их самобытность, индивидуальную природу и отсекающая все лишнее, отягощающее. Да! Это не стандартные дети, и потому нужны нестандартные подходы. Харизматичным детям присуще творческое мышление, а их творческая одаренность должна быть обязательно реализована в той или иной форме.

Для того чтобы эту индивидуальность и самобытность сохранить, ни в коем случае нельзя укрощать ее (самобытность) лекарствами – это преступление. Так же и эксплуатация или развитие сенсорных способностей у допредельно утонченных от природы детей усугубляет их уязвимость. Следует выявить и понять, в чем самобытность, талант, «предназначение» таких детей и помочь им определиться, устояться, состояться. Нужно позволить детям непосредственность, искренность, нерегламентированность, помочь проявить нестандартность в свободном творчестве, предоставить право выбора своего «удовольствия» от процесса самостоятельного творения. Но еще следует освободить их от пут родительских наследственных комплексов (аббераций) и отсечь «лишнее». И, наконец, нужно предоставить им возможность реализации особого права – права на знание ответа на вопрос «Кто я, и для чего живу?»

А это означает, что необходимо **сформировать систему координат индивидуальной природы ребенка, определив:**

И-1 – отношение ребенка к себе (самооценочный комплекс, функциональная роль): *каким себя считает?*

И-2 – отношение ребенка с другими (референтная группа, групповая роль): *с кем хочет общаться, дружить?*

И-3 – отношение ребенка к игре, делу (социальная роль): *кем хочет быть, чем любит заниматься, какую роль хотел бы сыграть в игре?*

И-4 – отношение ребенка к миру: *что главное, в чем смысл, что хорошо, а что плохо, чего хочет от мира, как бы поступил в данной ситуации?*

Чтобы выявить **индивидуальную природу** ребенка, сначала необходимо определить оптимальный вектор его развития с учетом унаследованных родительских качеств. Чтобы понять *возможности*, наиболее показательным будет выявить и изучить устойчивый стиль жизни ребенка, выявить и разотождествить природу ребенка с родительскими качествами. Все, что нетождественно природе ребенка, представляет собой «ложный сценарий», от которого следует отказаться.

Задача психолога – помочь обрести ребенку свой собственный стиль жизни и с этой целью выявить и восстановить конструктивный самооценочный комплекс ребенка и перевести его из категории «неправильных» и «ненормальных» в категорию «я нормальный». Для этого просто необходимо отказаться, от сложившихся уже стереотипов и широко известных феноменов «индиго», от наклеивания ярлыков: гиперактивность, аутизм, невнимательность, импульсивность, сверхчувствительность.

Решение всех проблем мы предлагаем в следующих шагах навстречу детям: во-первых, в самоидентификации – выявлении психической природы и потенциальных способностей ребенка, во-вторых, в нравственном воспитании, в-третьих, в социоадаптации и творческой самореализации, при условии соблюдения психоэкологии – сохранения душевной безопасности.

Ли Кэрролл и Джен Тоубер считают, что дети «индиго», не смотря на то, что их объединяет много общего, все же отличаются друг от друга. Они выделяют четыре типа детей «индиго»:

1. дети-гуманисты: они не просто гиперактивны, но и контактны;
2. дети-концептуалисты: они верят в свои проекты;
3. дети-художники: у них ко всему творческий подход;

4. дети, живущие во всех измерениях.

Но ведь чтобы составить целостное представление о пути психического развития, требуется получить необходимую и достаточную информацию о наличии у ребенка тех или иных потенциальных способностей. А это можно сделать только посредством психодиагностики, и мы владеем соответствующей методикой и инструментарием.

Радужные дети в нашем подходе – это «незаменимые психотипы», несущие свое предназначение в четко обозначенных сценариях, их эмерджентность выражается в вере в себя, в свои возможности, в способность что-либо изменить и в неумении приспособливаться к шаблонам и стереотипам. Каждый Душевный тип из числа «незаменимых» – это активный новатор (пассионарий), у которого есть разные пути самореализации в зависимости от того, какую форму психической жизни он предпочтет сам.

Мы понимаем личность ребенка как инструмент достижения своей сущности, а потенциал ребенка, данный ему от рождения – как вектор, по которому ребенок призван развиваться. Выбор пути *предназначения* ребенком будет выражаться в определенных предпочтениях восприятия действительности и в поведении. В психодиагностическом методе мы используем психотипическую систематизацию, представленную двадцатью психотипами (И.Н.Шванева, 2000). Двадцать психотипов в нашей систематизации являются аналогом функций 20-и аминокислот, которые делятся на 12 заменимых и 8 незаменимых, и из которых формируется весь организм человека. Поэтому наша систематизация является лаконичной и природосообразной. О том, к чему стремится ребенок, и какие у него предпосылки развития, говорят нам предпочтения функциональной роли, определенные в рамках адаптированной для детей систематизации.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РОЛИ ДЕТЕЙ

№ п/п	ПСИХОТИП	НАКЛОННОСТИ	ПРЕДПОЧИТАЕМАЯ ИГРОВАЯ РОЛЬ	«ВРЕДНОСТИ»
I	Absolutus	МУДРЫЙ	король, вождь, командир	<i>Любит советовать</i> «задавака», «зазнайка»
II	Modulor	САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ	визирь, советник	<i>Любит повторять</i> «повторялка»
III	Integrare	ОРИГИНАЛЬНЫЙ	фантазер, писатель	<i>Любит приврать</i> «врушка», «сочинялка»
IV	Proportio	АРТИСТИЧНЫЙ	артист, поэт, «звезда»	<i>Любит красоваться</i> «притвора», «кривляка», «недотрога»
V	Solus	СТОЙКИЙ	аристократ, принц	<i>Любит хвастать</i> «воображуля», «хвастунишка»
VI	Sensus	ДОБРЫЙ	доктор, мама	<i>Любит подлизываться</i> «подлиза»
VII	Determino	ВЕСЕЛЫЙ, ПОДВИЖНЫЙ	голец, путешественник	<i>Любит баловаться</i> «вертелка», «торопыжка»
VIII	Annihilatio	СПРАВЕДЛИВЫЙ	рыцарь, защитник, генерал	<i>Любит командовать</i> «злюка»
9	Consto	ЧЕСТНЫЙ	солдат, пожарный	<i>Любит лениться</i> «лентяй»
10	Cumulus	БЕРЕЖЛИВЫЙ	казначей, богач	<i>Любит отбирать</i> «жадина»
11	Ratio	УМНЫЙ	ученый, звездочет	<i>Любит хитрить</i> «хитруля»
12	Vis	СИЛЬНЫЙ	спортсмен, воин	<i>Любит драться</i> «драчун», «задира», «грубиян»

13	Genus	ПОСЛУШНЫЙ, УСИДЧЕВЫЙ	хозяин дома, воспитатель	<i>Любит повторять одно и то же</i> «зануда», «копуша»
14	Emano	ОТКРЫТЫЙ	рассказчик, ведущий, оратор	<i>Любит говорить</i> «болтунишка»
15	Vivus	СКРОМНЫЙ ТРУДОЛЮБИВЫЙ	прислуга, фермер	<i>Любит возиться в земле, пачкаться</i> «грязнуля»»
16	Intus	ЗАМКНУТЫЙ	хозяин, ключник	<i>Любит отделяться</i> «молчалка», «бука»
17	Seculus	НАИВНЫЙ	ребенок, малыш	<i>Любит капризничать</i> «обижалка», «хныкалка»
18	Fatum	ТЕРПЕЛИВЫЙ	больной, пленник	<i>Любит жаловаться</i> «нытик», «болелка», «ябеда»
19	Conficio	ОСТОРОЖНЫЙ	шпион, следопыт	<i>Любит прятаться</i> «боялка»
20	Concido	СВОБОДОЛЮБИВЫЙ	разбойник, авантюрист	<i>Любит провоцировать</i> «хулиган»

Следует также отметить, что в зависимости от своей индивидуальной природы ребенок выбирает *модель непослушания*. На наш взгляд, такое поведение не является следствием той или иной патологии, а скорее это протест-реакция на какую-то ситуацию, когда «идеальные» дети протестуют против «ненастоящего», неправильного, отчего они кажутся совсем не идеальными, а разбойниками и хулиганами. Объяснение одно: они хотят жить по «своему сценарию», и это обоснованно. Вследствие этого у них возникают обостренные состояния, но следует знать, что эти симптомы – атрибут детства, и именно здесь и сейчас нужно проявлять терпение и бережное отношение с пониманием.

Как следствие протеста возникает, так называемое, обостренное состояние – *акцентуация*, но возможно и возникновение *синдрома*. Понятие «синдрома» в нашем подходе созвучно понятию «психологического аромата» у А.Маслоу и является символическим, а не означает патологическое состояние. Определение синдрома по Маслоу звучит следующим образом: «Синдром состоит из многообразных проявлений, которые имеют общий и психологический аромат». Мы выделяем следующие обостренные состояния детей (акцентуации) и соответствующие им «психологические ароматы»:

МОДЕЛИ НЕПОСЛУШАНИЯ

ПСИХОТИП	ОБОСТРЕННОЕ СОСТОЯНИЕ, СИНДРОМ
Annihilatio	Обострение риска (риск связан с получением удовольствия, адреналин) – рискованный, его притягивает опасность, хочет заглянуть опасности в глаза, необдуманная, неоправданная смелость, ложные принципы, теряет чувство безопасности. <i>Синдром «мстителя»</i> – вспыльчивость.
Determino	Обострение движения – порывистость, ищет приключений на свою голову, гипердинамика (сначала думает ногами, потом – головой), фрагментарное внимание, неспособность сосредоточиться. <i>Синдром «юлы»</i> – гиперактивность.
Sensus	Обострение чувств – обострение сочувствия и жалости, умиление до слез, неоправданная жертвенность, теряется граница между любовью и нелюбовью (двойственность чувств), жалеет врага или мучителя. <i>Синдром «подлизы»</i> – навязчивость.
Solus	Обострение упрямства – завидует чужому успеху, соперничает, упирается, хочет сделать все по-своему, извиняется с трудом. Свойственны ложные установки, кураж, «хочу быть лучше всех».

	<i>Синдром «нахаленка» – соперничество.</i>
Proportio	Обострение впечатлительности – пограничные состояния, перепады настроения, капризы, экзальтированность, сомнения. <i>Синдром «мимозы» – нервозность (капризность).</i>
Integrare	Обострение претензий – жалобщик, нытик, ябеда. Снижение внешней формы активности при высокой психической активности в форме фантазий. Гипертрофированное развитие защитного фантазирования приводит к тому, что ребенок отключается от внешней деятельности – «витает в облаках». <i>Синдром «врунишки» – фантазирование.</i>
Modulor	Обострение неводержанности – чрезмерная трата себя, действует с полной отдачей, совершает спонтанные поступки. Результат: предельное уподобление кому-либо, копирование кого-либо, испытывает потребность повторять кого-то и делать то же, что и другие. <i>Синдром «повторюшки» – подражание.</i>
Absolutus	Обострение самости – поза, высокомерие, властность, хочет покомандовать, подчинить себе других любыми способами. <i>Синдром «царственной особы» – эмоциональная глухота (аутизм).</i>

Конечно же, такое поведение является защитным, а не творческим, и не доставляет радости самому ребенку. Как же помочь ребенку справиться с неправильным состоянием и не переживать неприятности, а получать «удовольствие» от своего поведения?

Мы считаем, что в первую очередь не надо бояться его потенциального непослушания, а всегда помнить о том, что ребенок творчески одарен, и необходимо бережное отношение к его дару. Его богатое воображение нужно смело трансформировать в творческое действие, которое восполнит «дефицит удовольствия» и даст хорошую почву для развития его собственной личности, так как причина неудовольствия и протеста лежит в невозможности реализовать свои потенциальные возможности, либо в невозможности выбора и самоопределения.

Наше представление о развитии творческих способностей, изложенное здесь, в значительной степени расходится с привычным представлением об одаренности как высоком уровне развития конкретных (прежде всего умственных) способностей ребенка: одаренность трактуется нами как системное качество, характеризующее психику ребенка в целом.

Мы считаем, что творческие способности в детском возрасте можно рассматривать в качестве потенциала психического развития по отношению к последующим этапам жизненного пути личности. Однако при этом следует учитывать специфику творческих способностей психологического типа ребенка. Творческие способности у разных детей могут быть выражены в более или менее очевидной форме. Анализируя особенности поведения ребенка, педагог, психолог и родители должны делать своего рода «допуск» на недостаточное знание о его истинных возможностях, понимая при этом, что существуют нераскрытые возможности, которые ребенок еще не проявил.

Насильственное раскрытие этих способностей – это преступление, лишение ребенка его будущего. Вот почему мы категорически против всякого рода методов массовой «гениализации». Подход к каждому ребенку особо индивидуален, ребенок может воспринимать только то, что организовано по законам его внутреннего мира. Найти общий язык с ним можно в тех формах, которые предпочитает он – вот в чем наше понимание индивидуального подхода.

Кроме того, необходимо учитывать многогранность личности ребенка. Ребенку каждого типа личности присущ свой цвет самовыражения – образное восприятие и отражение мира в предпочтении цвета, формы, звука, ритма, которое является ключевым в психоэкологическом подходе. Вот почему мы не выделяем детей «индиго». Наша задача – сохранить внутреннюю гармонию ребенка, его «многоцветие», т.е. какой цвет проявить, он будет решать сам. Для этого разговор с ребенком строится только на языке красоты, гармонии, правды и честности.

Психологическая помощь должна работать по принципу накопления положительной информации, которая вытесняет негативную информацию (психические травмы, стрессы, конфликты).

*Чтобы ребенок реализовал свои потенциальные возможности через творческое поведение, необходимо, прежде всего, снять свои претензии, выполнить его «законные» желания, и тогда только возможно открытие чего-то нового в **творческом поведении**.*

Мы предлагаем разработанные нами на базе психотипической систематизации и обоснованные органичностью природы ребенка паттерны требований ребенка к взрослым. На основании этих критериев можно найти правильный подход к детям.

ПСИХОТИП	Паттерн личностных требований	Паттерн личностных претензий
ABSOLUTUS	«Я оправдаю вашу веру в меня». «Цените во мне врожденную мудрость».	«Не указывайте мне», «Не пренебрегайте мной, «Вы меня не понимаете».
MODULOR	«Советуйтесь со мной», «Учитывайте моё мнение».	«Не давите на меня», «Я такой же, как кумир», «Никто не говорит, как поступить».
INTEGRARE	«Доверяйте мне», «Имейте обо мне «особое мнение», «Не сомневайтесь во мне».	«Вы должны меня признать», «Вы должны мне верить», «Вы меня не цените».
PROPORTIO	«Восхищайтесь мной», «Примите мое самовыражение».	«Не критикуйте меня», «Не сравнивайте меня», «Вы во мне разочарованы».
SOLUS	«Гордитесь мной», «Уважайте мое достоинство».	«Вы стыдитесь меня», «Не ущемляйте моего достоинства», «Не оскорбляйте меня».
SENSUS	«Любите меня», «Будьте добры со мной».	«Не отвергайте меня», «Вы меня не любите», «Благодарите меня».
DETERMINO	«Увлекайте меня», «Удивляйте меня», «Предоставьте мне движение».	«Не наказывайте меня», «Не сдерживайте меня», «Вы мне навязываете».
ANNIHILATIO	«Уважайте меня», «Будьте со мной справедливы».	«Не вините меня», «Не унижайте меня», «Вы ко мне не справедливы».

БАЗОВЫЕ ПРИНЦИПЫ ВОСПИТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

№ п/п	ПСИХОТИП	НЕОБХОДИМО ПОДДЕРЖИВАТЬ	НЕОБХОДИМО ВОСПИТЫВАТЬ	НЕОБХОДИМО ПРЕСЕКАТЬ
1	Absolutus	веру в идеалы, в чудеса	мудрость	преувеличение
2	Modulor	самостоятельность	умение строить планы	подражание
3	Integrare	самобытность, фантазирование	видеть смысл	лживость, манипулирование
4	Proportio	внимание к творчеству	умение самовыражаться	недовольство собой
5	Solus	достоинство	избирательность	надменность
6	Sensus	доброжелательность	умение разбираться в чувствах	угодливость
7	Determino	подвижность	пунктуальность	беспокойство, торопливость
8	Annihilatio	уважением	справедливость	деспотизм

№ п/п	ПСИХОТИП	ВРЕДНО	НЕЛЬЗЯ ВЫНОСИТЬ ПРИГОВОР
1	Absolutus	Поощрять неверие.	«Чудес не бывает!»
2	Modulor	Лишать самостоятельности.	«Ты ничего не можешь сам сделать!»
3	Integrare	Лишать возможности фантазировать.	«Ты врешь!»
4	Proportio	Указывать на недостатки, бестактность.	«Ты – никудышный!»
5	Solus	Поощрять соперничество, сравнивать с другими не в его пользу.	«Ты хуже других!»
6	Sensus	Лишать ласки, грубо обращаться, отталкивать.	«Не люблю!»
7	Determino	Ограничивать подвижность, давать скучать.	«Становись в угол!»
8	Annihilatio	Унижать, обвинять несправедливо.	«Ты виноват!»

Процессы обучения и воспитания в каждом возрасте находятся в непосредственной зависимости не столько от уже наличных, организовавшихся и созревших особенностей ребенка, сколько от его особенностей, находящихся в зоне его ближайшего развития – потенциальных способностей, которые развиваются в процессе творческого поведения.

Творческое поведение (креативность) развивается у детей до 6–7 лет под влиянием благоприятных факторов среды. **Благоприятные факторы** – это предметно-информационная обогатенность, минимальная степень регламентации поведения, образцы креативного поведения и его результаты – социальное подкрепление творческого поведения

Кроме внешних условий для творческого поведения необходима: высокая познавательная активность и новые эмоционально приятные виды деятельности (творчество литературное, художественное, музыкальное, физическое, прикладное и т.д.), что включает в себя разнообразие аудиовизуальной информации, наличие большого количества развивающих игр и игрушек, гармоничность индивидуального пространства, а также широкий диапазон контактов с взрослыми и сверстниками. Словом, для этого процесса необходим большой объем атрибутики, вызывающей воображение и положительные эмоции. Это связано с тем, что творческая мотивация работает по принципу положительной обратной связи, а рациональный контроль эмоционального состояния при творческом процессе ослаблен.

Радость творчества, радость психического обогащения являются основным движущим моментом развития, который проявляется как в яркой радости ребенка, накопившего «гору песка», прорывшего ложе для ручейка и нарисовавшего картинку, так и в радости открытия или изобретения нового. *В этом случае можно говорить о том, что развитие деятельности по инициативе самого ребенка есть творческое поведение, и судить о творческих способностях ребенка следует по инициированным им самим формам деятельности в процессе игры. Предпочтение той или иной игры, сориентированной на развитие конкретной творческой способности ребенка, следует рассматривать как возможность развития потенциальных способностей.*

Ведь в игре ребенка появляются элементы творчества, воображаемая ситуация выходит на первый план по отношению к наглядной, и складывается самостоятельная сюжетная игра, которая имеет важное значение в развитии и становится ведущей деятельностью ребенка. Игра является для ребенка тем же, чем речь является для взрослого, здесь он личность с собственными правами. Проигрывая все свои чувства, ребенок выносит их на поверхность, видит их, научается их контролировать или отвергать. Поэтому процесс игры рассматривается не сам по себе, а как усилия ребенка обрести контроль над окружающей средой и социально адаптироваться.

Это процесс и результат освоения ребенком новых для него социальных ролей и позиций, значимых для самого ребенка и его социального окружения – родителей, учителей,

сверстников, др. людей, всего социума. *Успешная социальная адаптация* – это отсутствие у ребенка тревоги, ориентация на коллектив, общение, что является профилактикой психологической неустойчивости и психосоматических заболеваний в периоды кризисов его развития.

Из одной стадии развития в другую, как правило, ребенок переходит либо кризисно-болезненно, если был плохой опыт, либо легко и аккомодивно с новыми навыками на старом опыте – творчески. *Мы убеждены: чем меньше кризисов развития проживает ребенок, тем гармоничнее его развитие, тем меньше проблем с воспитанием.*

Основными средствами *развития личности* ребенка в период от 3 до 8 лет являются примеры нравственно обусловленного поведения людей (или сказочных героев), вызывающие у него подражательные действия, а также игры и творческие акты, связанные с примерным поведением. Усвоение *нравственных норм и моральных ценностей* происходит на основе ориентации ребенка на образцы поведения «идеальных героев». Поэтому мы считаем, что необходимо создавать условия для формирования внутренней мотивации деятельности, направленности и системы ценностей, которые создают основу становления духовной личности. *История дает массу примеров того, что отсутствие или потеря нравственности, духовности оборачивались потерей таланта.*

Созданная нами программа психозеологического развития основывается, прежде всего, на *развитии и воспитании нравственных качеств* ребенка: нравственного отношения к окружающим людям, уважения их интересов, доброжелательного к ним отношения, эмпатии, ценности совместной деятельности.

Нравственное развитие – это формирование «нравственной шкалы отношений», с помощью которой ребенок может «измерить» свои и чужие поступки с общечеловеческих позиций добра и зла и не только оценить, но и подчинить свое поведение нравственным нормам. Основным результатом *нравственного воспитания* должно стать формирование *нравственного поведения ребенка*. Ребенок должен осознать, что между чувствами, мыслями и поведением существует связь, и что жизненные проблемы вызываются не только ситуациями, но и их неверным восприятием. Резервы повышения действенности нравственных представлений ребенка лежат в эмоциональной насыщенности содержания оценочных суждений взрослых, в использовании ими оценок личностных свойств: оценок-состояний, оценок-предвосхищений и других форм оценки эмоциональных отношений, соответствующих уровню *нравственного развития* ребенка.

***Нравственное развитие* включает в себя следующие этапы:**

Уровни психического развития	Характеристика
<p>Развитие понимания внешнего проявления <i>нравственных состояний</i> (мимических выражений, жестов, позы и выражения лица) Я ЭТО ВИЖУ и ПОНИМАЮ</p>	<p>Знакомство с нравственными и моральными качествами личности. Необходимо дать понятия об особенностях внешнего проявления эмоций, парности этих качеств, учить понимать их значения и самостоятельно подбирать синонимы («хорошо – плохо»; «добро – зло»; «красиво – некрасиво»; «честность – ложь», «вежливость – грубость», «аккуратность – неряшливость и т. д.)</p>
<p>Развитие эмоциональной сферы <i>Нравственные чувства</i> Я ЭТОМУ СО-ЧУВСТВУЮ</p>	<p>Чувства, которые вызывают у ребенка эти нормы (ребенок может знать, каким быть плохо, и при этом с сочувствием относится к пострадавшему. «Я не буду обижать других, ведь им так плохо»).</p>
<p>Развитие познавательной (когнитивной) сферы <i>Нравственное сознание</i></p>	<p>Знание нравственных и моральных норм, принципов и правил (знание того, что «хорошо», а что «плохо», что делать «можно», а чего «нельзя»). Установление</p>

Я ЭТО ЗНАЮ	контактов со сверстниками и взрослыми.
Реализация в нравственных поступках Нравственная направленность поведения Я ЭТО ДЕЛАЮ	Выработка позитивного стиля поведения, самоконтроль с позиции совести. Ведь реальное поведение ребенка может, как соответствовать моральным нормам и правилам поведения, так и противоречить им.

К.Юнг считал, что воспитать личность может только личность. И в этой связи обязательные требования для взрослых, вступающих в диалог с детскими душами, психологическая зрелость и **соблюдение экологической безопасности**: *подлинность, искренность, честность, гармония и т. д.*

Экологическая безопасность – создание безопасного и защищенного пространства для ребенка. Это означает, что взрослый (психолог, педагог, воспитатель) призван сохранять атмосферу психологической безопасности и доверия. При этом внимание должно быть сосредоточено не только на содержательной стороне сообщаемого детям материала (конкретные знания, умения, навыки), но и на способах овладения этим материалом, на организации деятельности детей по его усвоению. Взрослый следует за фантазией ребенка, поддерживает процесс, инициированный ребенком, берет ответственность за поддержание особых, значимых для ребенка эмоциональных отношений. Как правило, у харизматичных детей снижена адаптивность, и социум представляется им хаотичной, агрессивной средой, и сверхзадача взрослых – помочь им найти свое место в мире.

Наша программа основана на психоэкологическом подходе и предлагает создание благоприятных условий для раскрытия истинной природы и для развития детей.

В целом программа строится на *психоэкологическом подходе* и *психогигиенических принципах* и своей целью имеет психопрофилактику кризисных состояний, тормозящих развитие детей. Наш девиз – *«Гармоничное развитие без кризисов»*.